

Cherry King: Film

Een case study van Story Valley, gepresenteerd als voorbeeld ter ondersteuning van andere instellingen bij het uitvoeren van het programma.

Achtergrondinformatie

Deze casestudy is ingediend door Rim Bleeker, docent en mentor aan het Friesland College in Nederland.

Rim voerde Story Valley uit als een intensief project gedurende twee dagen, met een groep studenten die uit Schotland, Slovenië en Nederland waren samengekomen.



Uitvoering Story Valley

Dit deel geeft een voorbeeld van hoe Story Valley kan worden uitgevoerd als een samenhangend project.

Je kunt dit met name nuttig vinden voor de module "Word Creatief" - met ideeën over hoe je de tijdens jouw eerste sessies gedeelde verhalen kunt uitwerken tot een creatief project.

Uitvoering Story Valley

Wij zijn geïnteresseerd in de verschillende manieren waarop Story Valley in verschillende settings kan worden uitgevoerd.

Hoe heb je je eerste Story Valley sessie gepland?

Tijdens de pitch van de internationale opdracht kregen de leerlingen huiswerk mee. Dit betekent dat ze al op het materiaal waren ingesprongen (een verhaal en een persoonlijk voorwerp dat ze moesten meenemen naar het project). De studenten werden in het bijzonder aangemoedigd om verhalen uit hun kindertijd mee te brengen, en verhalen die typisch zijn voor hun cultuur.

Ze hadden twee weken om over de opdracht na te denken en ideeën op te doen.

Dus toen de studenten elkaar eindelijk ontmoetten, was er voor elke student persoonlijk al een belangrijk creatief proces geweest. Dus de paar dagen dat ze samen waren konden ze meteen aan de slag.

Ze konden samen brainstormen over hun eigen ideeën en elkaar hun verhalen vertellen. Ze verbonden zich door te praten over de persoonlijke voorwerpen die ze hadden meegenomen om de sfeer meer ontspannen en leuk te maken.

Hoe heb je de leerlingen betrokken bij het vinden en vertellen van verhalen?

We spraken over verhalen die ze zich uit hun kindertijd konden herinneren, en verhalen die typisch zijn voor hun cultuur. We brainstormden samen.

Wat verbaasde of interesseerde je in de verhalen die naar voren kwamen als onderdeel van Story Valley?

Er zijn veel overeenkomsten in de verhalen die de leerlingen meenamen naar Leeuwarden. Dat de verhalen echt een verbinding maakten tussen de studenten. Ze waren erg creatief met hun taalgebruik.

Kan je enkele voorbeelden geven van creatieve projecten die studenten hebben voltooid als onderdeel van Story Valley?

Studenten maakten een film; The Cherry King

Elke betrokken student had verschillende vaardigheden (ze gingen allemaal naar verschillende scholen met verschillende specialisaties). Ze besloten dat ze iets wilden maken dat betrekking had op al deze verschillen. Dus, één leerling was acteur, één video-editor, één regisseur... samen konden ze hun talenten verenigen om een humoristische film te maken.

Er moest in een paar dagen veel werk gedaan worden. Maar het is ze gelukt. Ze maakten niet echt een nieuw verhaal, maar kozen een van de verhalen van de studenten (een oude mythe over een koning in een kasteel dat belegerd wordt, populair in Slovenië) en besloten samen om dit op een creatieve manier te moderniseren en er een film van te maken.

De leerlingen maakten ook op een creatieve manier gebruik van taal door woorden uit hun verschillende talen te combineren in het filmscript. Dit hielp hen om dichter bij elkaar te komen - en de film meer universeel gemakkelijk te maken (ze vertrouwden minder op taal om de grappen over te brengen).

Kan je een voorbeeld geven van hoe creatief denken en creatieve praktijken door jouw leerlingen tijdens het project werden ontwikkeld?

Door de samenwerking kregen de studenten een beter besef van hoe hun individuele creatieve talenten nuttig waren voor een breder project.

De jonge persoon die het verhaal bracht, vond het bijvoorbeeld grappig en kon het mondeling goed overbrengen aan de rest van de groep. Maar alleen door de expertise van de filmeditor en de regisseur konden hun ideeën als film worden gerealiseerd.

Het was interessant om hun discussies te zien ontwikkelen - te zien hoe zij nadachten over nieuwe kanalen en formats voor hun creativiteit.

Wat ging goed en wat zou je in de toekomst anders doen als je een Story Valley-project leidt?

Alles ging goed! Het draait allemaal om voorbereiding.

Als je werkt met leerlingen die elkaar voor het eerst ontmoeten, zou ik adviseren hen huiswerk te geven, zodat zij de kans krijgen zich voor te bereiden en zich betrokken te voelen bij het project voordat zij elkaar ontmoeten.

Ook de setting is erg belangrijk. De studenten konden samenwerken in de oude gevangenis; Blokhuispoort. Waar allerlei materialen voor hen beschikbaar waren. De setting moet dus creatief zijn.

De creatieve vibe is het belangrijkste; zo raken ze met elkaar verbonden en voelen ze zich verantwoordelijk.

Het is ook belangrijk dat de leerlingen tijdens zo'n project focus nodig hebben. Verplicht hen dus niet om tijdens dit proces naar andere reguliere lessen te gaan en aan andere projecten te werken. Dit moet gecommuniceerd worden met de betrokken docenten op school, zodat de leerling zich geen zorgen hoeft te maken over het reguliere programma op school.

Wat zou ik anders doen; er waren minder leraren/professionals nodig bij de begeleiding van de leerlingen dan ik aanvankelijk dacht.

De leerlingen hadden echt de controle en namen de volledige verantwoordelijkheid, dus twee leraren waren voldoende geweest. Geef ze eten, drinken en een goede plek met een creatieve sfeer en de leerlingen doen de rest.

Kan je een samenvatting geven van de formele of informele feedback die je van studenten hebt ontvangen over hun betrokkenheid bij het project?

De leerlingen waren enthousiast over het project. We vroegen of het beter was geweest als ze meer dagen hadden gehad om aan het project te werken. Maar ze zeiden dat deze beperkte tijd perfect werkte voor hen. Ze konden echt gefocust blijven, en samen plezier maken, zonder tijd om geïrriteerd te raken of negatieve emoties te hebben.

Sommigen van hen zijn nu 'online' vrienden.

Creatief werk delen

Als jouw leerlingen hun creatieve projecten op enigerlei wijze hebben gedeeld, zou het geweldig zijn om daarover te horen!

Op welke schaal werd het werk van de studenten verspreid?

- Intern
 In jouw omgeving
 Nationaal

<input type="checkbox"/> Internationaal <input checked="" type="checkbox"/> Andere (beschrijf); op hun socials dus internationaal?
Beschrijf hoe leerlingen hun werk deelden als onderdeel van jouw project
<p>Zij presenteerden hun proces en eindproduct tijdens een partnerbijeenkomst waar ook andere gasten waren uitgenodigd met een geletterdheidsachtergrond. De film is beschikbaar op de website van Story Valley.</p>
Kan je voorbeelden met ons delen? (bijv. links, afbeeldingen, video's)
Je kunt de film Cherry King bekijken via deze link . Het is hilarisch!

Story Valley integreren in het curriculum

Wat was jouw hoofddoel toen je aan het Story Valley project begon?
<input type="checkbox"/> De geletterdheid van de leerlingen uitbreiden <input checked="" type="checkbox"/> Studenten in contact brengen met verhalen en het vertellen van verhalen <input checked="" type="checkbox"/> Om de creativiteit en/of creatieve vaardigheden van studenten ontwikkelen <input type="checkbox"/> Studenten met verschillende achtergronden met elkaar in contact brengen <input type="checkbox"/> Studenten betrekken bij hun leerproces <input type="checkbox"/> Anders - leg uit
Hoe heb je Story Valley in jouw curriculum opgenomen?
<input type="checkbox"/> Story Valley werd uitgevoerd als onderdeel van het curriculum van de studenten <input checked="" type="checkbox"/> Story Valley werd apart uitgevoerd - als een buitenschoolse activiteit
Hoe sloot het Story Valley-project aan bij de doelstellingen van jouw curriculum?
Ze kunnen deze ervaring in hun portfolio opnemen en gebruiken voor Engels, Maatschappijleer en hun persoonlijke ontwikkeling als professional in de creatieve sector.
Heb je de impact van Story Valley op jouw leerlingen beoordeeld? Zo ja, hoe heb je de beoordeling aangepakt?
Er was geen specifieke beoordeling; zij moesten een presentatie geven aan de partners waarin zij ook moesten reflecteren op hun ervaring.
Hoe heeft Story Valley waarde toegevoegd aan de prestaties van jouw leerlingen?
Het droeg bij tot de ontwikkeling van hun geletterdheid door het vertellen van verhalen en vertellingen. Het breidde hun creativiteit en/of creatieve vaardigheden uit Ze kwamen in contact met studenten met verschillende achtergronden Het droeg bij aan hun sociale vaardigheden Deelname aan dit project vergrootte hun zelfvertrouwen

